EDITION SCHOTT

WIENIAWSKI

NEU REVIDIERT ZUM
KONZERT-VORTRAG
VON A. WILHELMJ
R. SCHOLZ, FR. HERMANN

Violine & Klavier

S—2856	Op. 3	**Souvenir de Posen,** Mazurka
S—2857	Op. 4	**Ière Polonaise brillante,** Ré-D *(R. Scholz)*
S—2858	Op. 5	**Adagio élégique** *(R. Scholz)*
S—2859	Op. 6	**Souvenir de Moscou, Airs Russes**
S—2860	Op. 7	**Capriccio-Valse**
S—2861	Op. 9	**Romance sans Paroles et Rondo élégant**
S—2862	Op. 11	**Le Carnaval russe** *(Fr. Hermann)*
S—2863	Op. 12	**Deux Mazurkas de Salon** (Sielanka, Chanson polonaise)
S—5869	Op. 14	**Ier Concerto,** fa dièse mineur — fis moll *(Sauret)*
S—2864	Op. 16	**Scherzo-Tarentelle**
S—2865	Op. 17	**Légende**
S—2866	Op. 19	**2 Mazurkas caractéristiques** (kompl.)
S— 386	Op. 19	No. 1 **Obertass**
S— 387		No. 2 **Le Ménétrier Dudziarz**
S—2867	Op. 21	**2me Polonaise brillante,** La-A
S—5870	Op. 22	**2me Concerto,** Ré-D
S—2868	Op. 22	**Romance du Concerto No. 2**
S—2869	Op. 22	**Alla Zingara du Concerto No. 2**
S—2870		**Kuyawiak,** 2me Mazurka
S—2871		**Gigue** *(Fr. Hermann)*

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG – LONDON – BRÜSSEL – PARIS

Kuyawiak

H. WIENIAWSKI

VIOLON

Revu par A. Wilhelmj

p

ff *ff* *f* *ff* *f*

ossia

fff

grazioso

p *dim.* *cresc.* *f* *cresc.*

largement

f *p*

chaleureusement

f *ff* *f* *ff* *f* *pp* *glissez*

pp *glissez* *rall.*

vibrato

poco più lento

ppp *glissez* *glissez* *ppp* *rall.* *ppp*

★) ⁓ = Bebung des Fingers.

fff a tempo *fff*

ossia

ff pizz. *fff* arco

energico

ossia

ff

p grazioso

cresc. *f* *ff* *f* *ff*

f *pp* *glissez* *pp* *glissez* *rall.*

poco più lento

f *p* *f* *p* *ad lib.* - -

- - -

cresc. *dim.* *ffff*

ossia

ffff

Klassische Studienwerke

für die Violine

nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearbeitet, mit systematischem Fingersatze, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen

von

EMIL KROSS.

Die Werke sind so geordnet, wie sie beim Studium in Bezug auf den Schwierigkeitsgrad am besten nach einander zu spielen sind.

Baillot, P.	Uebungen in allen Lagen mit Begleitung einer 2. Violine (50 Variationen auf der Es-dur Tonleiter)	n.	Mk.	2 —
Mazas, F.	Etudes spéciales. Op. 36. Heft I	n.	„	1 80
Kreutzer, R.	42 Etüden	n.	„	3 —
Mazas, F.	Etudes brillantes. Op. 36. Heft II	n.	„	1 80
Rode, P.	12 Etüden. Op. posth.	n.	„	1 50
—	24 Capricen. Op. 22	n.	„	2 20
Spohr, L.	Etüden aus verschiedenen Werken entnommen, in 2 Heften, jedes	n.	„	— 70
Mazas, F.	Etudes d'Artistes. Op. 36. Heft III	n.	„	2 —
Gaviniès, P.	24 Matinées	n.	„	2 —
Paganini, N.	60 Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen) in 3 Heften jedes	n.	„	— 70
—	24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine	n.	„	1 80
—	id. Einleitung in das Werk, wie diese Capricen auch von kleineren Händen überwunden werden können, sowie mit Abbildungen der Paganini'schen Hand- und Armstellung, verglichen mit derjenigen Louis Spohr's	n.	„	2 50

Kross, E.	Systematische Scalen-Studien für die Violine in 3 Heften. Op. 18 jedes	n.	„	3 25
—	Systematische Accord-Studien für die Violine in 3 Heften. Op. 98 Heft I	n.	„	3 —
	„ II	n.	„	3 —
	„ III	n.	„	4 —
—	Systematische Doppelgriff-Studien für die Violine in 3 Heften. Op. 100 Heft I	n.	„	3 —
	„ II	n.	„	4 —
	„ III	n.	„	4 —
—	Etüden-Album. Melodische und progressive Violin-Studien von berühmten Meistern mit Begleitung einer 2. Violine. In 2 Heften, jedes	n.	„	3 —

Sammlung characteristischer Stellen

aus Violin-Concerten moderner Meister mit systematischem Fingersatze, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen, mit Pianofortebegleitung.

Hiller, F.	Andante espressivo aus Op. 152 und Cadenz von *J. Joachim*	Mk.	2 75
Huber, H.	Moderato aus Op. 40	„	3 —
Lalo, E.	Chants russes aus Op. 29	„	3 50
Lange, S. de.	Moderato aus Op. 22	„	3 75
Léonard, H.	Andante con Recit. aus Op. 14	„	4 75
—	Allegro moderato aus Op. 16	„	3 —
—	Allegro aus Op. 28	„	2 50
Wieniawsky, H.	Alla Zingara aus Op. 22	„	3 50

B. Schott's Söhne, Mainz.